

IL 10/12/2015

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO  
del 27 novembre 20156170  
30/11/2015

Alle ore 10.00 del giorno 27 novembre 2015 si riunisce il C. A. presso la Direzione per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Approvazione e modifiche piani di studio dei corsi di diploma accademici di primo livello e richiesta attivazione corso di primo livello di musica elettronica, indirizzo tecnico di sala di registrazione;
- 2) Nuove ammissioni corsi di Viggiano (PZ) ed individuazione docenti;
- 3) Valutazione richiesta convenzione dell'Istituto Musicale Mario Bruno di Lavello (PZ);
- 4) Varie ed eventuali.

Sono presenti: il Direttore UMBERTO ZAMUNER, i docenti componenti del Consiglio Accademico GIUSEPPE CIARAMELLA, PAOLA DE SIMONE, ERNESTO GILIO, NUNZIO PIETROCOLA, CARMINE SAVERIANO, PASQUALE TRONNOLONE. Segretario verbalizzante è Paola De Simone.

1. APPROVAZIONE E MODIFICHE PIANI DI STUDIO DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO E RICHIESTA ATTIVAZIONE CORSO DI PRIMO LIVELLO DI MUSICA ELETTRONICA, INDIRIZZO TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE

In riferimento al primo punto all'ordine del giorno, il Direttore, sentiti i Capi Dipartimento, la Consulta degli studenti e avendo già nei giorni precedenti il Consiglio portato la problematica all'attenzione del Collegio Docenti, espone in via preliminare e in sintesi, le opinioni e le idee relative alle modifiche dei piani di studio del Triennio e conferma che seppure in maniera diversa e a volte contrastante tutti concordano con l'esigenza di aggiornare il quadro complessivo della nostra offerta formativa per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello .

Il Direttore ribadisce quindi al Consiglio l'esigenza di aggiornare il quadro complessivo della distribuzione delle ore omologando i parametri e le griglie dei corsi previsti dai piani di studio secondo i livelli di una linea generale che ottimizzi le esigenze di frequenza ai corsi degli allievi e le prospettive di un'organicamente compiuta offerta formativa, secondo i margini di modifica previsti ai fini dell'autorizzazione ministeriale. Sulla base di tali considerazioni, dopo debito controllo delle griglie dei piani di studio e ampia discussione, considerata la linea di uniformazione secondo la specificità dei diversi ambiti disciplinari e della natura dei corsi organizzati secondo moduli individuali, di gruppo o collettivi, il Consiglio delibera un prospetto di modifica dei corsi, così come riportato nella seguente tabella:

TUTTI I CORSI	FORMAZIONE DI BASE			
	Teoria della musica	1 annualità	da 40 ore	a 30 ore
	Teorie e tecniche dell'armonia	1 annualità	da 40 ore	a 30 ore

TUTTI I CORSI	CARATTERIZZANTI			
	Prassi esecutiva e repertorio	1,2,3 annualità	da 36 ore	a 30 ore
	Musica da camera	2 annualità	da 30 ore	a 25 ore
	Musica da camera	3 annualità	da 20 ore	a 25 ore
	Musica d'insieme per fiati	1,2 annualità	da 36	a 25 ore

INTEGRATIVE O AFFINI				
STRUMENTI A FIATO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	da 24/30 ore	a 10 ore	diventa lettera G
	Tecniche di lettura estemporanea	da 18 ore	a 15 ore	
	Trattati e metodi	da 18/20 ore	a 15 ore	
	Letteratura dello strumento	da 18 ore	a 15 ore	
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	da 24 ore	a 18 ore	diventa lettera G
	Musica da camera	da 20 ore	a 25 ore	

TASTIERE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	da 20 ore	a 10 ore	diventa lettera G
	Tecniche di lettura estemporanea	da 20 ore	a 15 ore	diventa lettera G
	Trattati e metodi	da 15 ore	a 10 ore	
	Letteratura dello strumento	da 20 ore	a 15 ore	
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	da 20 ore	a 12 ore	
	Prassi esecutive e repertori pf. e orchestra ( pf. ed orchestra )	da 25 ore	a 18 ore	
	pratica organistica o clavicembalo	da 25 ore	a 20 ore	

PERCUSSIONI	(musica d'insieme per strumenti a percussione)	da 50 ore	a 20 ore	diventa lettera G
	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	da 15 ore	a 10 ore	diventa lettera G
	Tecniche di lettura estemporanea	da 15 ore	a 10 ore	

ARCHI	prassi esecutiva e repertorio (musica antica)			
	prassi esecutiva e repertorio (sinfonico e lirico)			
	prassi esecutiva e repertorio (musica contemporanea)			
	letteratura dello strumento	da 20 ore	a 15 ore	
	Acustica musicale	da 30 ore	a 20 ore	diventa lettera G

In merito all'assegnazione delle ore inerenti alla disciplina di Formazione corale, visto l'esercizio da svolgersi in annualità unica, il Consiglio vota a maggioranza 20 ore complessive con il solo

parere contrario del componente Giuseppe Ciaramella propenso, per l'intero piano di assegnazione, a una modifica paritetica per tutte le discipline in esame.

A conclusione della stesura delle modifiche ai corsi, il Direttore propone al fine di promuovere una formazione specialistica in fondamentale aggancio con il mondo del lavoro, l'accreditamento del nuovo corso di Musica elettronica a indirizzo tecnico di sala di registrazione. Il Corso di primo livello di Musica Elettronica, indirizzo Tecnico di sala di Registrazione mira a colmare una profonda lacuna in un'area la cui tendenza espansiva si è andata intensificando in maniera esponenziale negli ultimi anni: l'area dell'entertainment/infotainment/edutainment multimediale.

In qualsiasi produzione multimediale, sia essa strettamente musicale, sia essa estesa alle forme audiovisive o a forme più o meno utilizzate di comunicazione (dalla Radio alla Televisione, ma anche ai servizi di Rete multimediali come le Web-Radio o i siti multimediali), il Tecnico del Suono ha acquisito una importanza fondamentale.

Di pari passo si è andata estendendo la domanda occupazionale alla quale non c'è in Italia, una risposta d'offerta formativa adeguata: di fatto, la professione risulta poco definita e generalmente ricoperta da figure professionali che non presentano la necessaria completezza di formazione.

A tal fine il Direttore comunica di aver avuto parere favorevole dal Consiglio di Amministrazione e di voler proporre al Superiore Ministero il piano di studi autorizzato al Conservatorio di musica di Frosinone.

Il Consiglio approva.

## 2. NUOVE AMMISSIONI CORSI DI VIGGIANO (PZ) ED INDIVIDUAZIONE DOCENTI

I componenti del Consiglio, presa visione delle domande pervenute, deliberano di predisporre la procedura di selezione per le ammissioni degli allievi aspiranti e, in base all'effettiva presenza dei selezionati, di valutare la scelta e la formazione dei percorsi d'insegnamento.

## 3. VALUTAZIONE RICHIESTA CONVENZIONE DELL'ISTITUTO MUSICALE MARIO BRUNO DI LAVELLO (PZ)

Il Consiglio, esaminata la documentazione pervenuta dopo la richiesta di integrazione alla domanda già pervenuta nella seduta precedente, accoglie la richiesta di convenzione dell'Istituto Musicale "Mario Bruno" di Lavello, in provincia di Potenza, previo il rispetto dei criteri di convenzione da stabilire e stilare in un protocollo d'intesa al vaglio della Direzione e del Consiglio Accademico dell'Istituto.

## 4. VARIE ED EVENTUALI

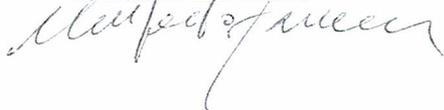
Il Direttore invita i componenti del Consiglio a individuare per la prossima riunione, entro il ventaglio del Corpo Docenti, l'esponente di rappresentanza dell'Istituzione per la Commissione ministeriale dell'ANVUR.

Infine, al termine del Consiglio, il professore Carmine Saveriano comunica le proprie dimissioni dall'incarico di Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio "Carlo Gesualdo da Venosa", ringraziando il Direttore e tutti i docenti per l'onore di averne sin qui fatto parte ed esprimendo al contempo profondo rammarico per una decisione dovuta, esclusivamente, a motivi personali.

Il Consiglio Accademico ha termine alle ore 15,30 dello stesso giorno 27 novembre 2015.

IL DIRETTORE

Umberto Zamuner



IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Paola De Simone

